

DIPARTIMENTO DI STUDI  
GRECO LATINI ITALIANI  
SCENICO MUSICALI



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

VERBALE della procedura comparativa per il conferimento di un incarico di lavoro autonomo per le esigenze del Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali Sapienza Università di Roma (bando num. 3/2017 Pre\_Occ.) sui fondi del Progetto di ricerca del progetto "Circolazione internazionale del cinema italiano" R.S. Prof. Emiliano Morreale.

La Commissione per la valutazione delle domande presentate per la procedura in epigrafe, nominata con decreto del direttore del DISGIS del 18/12/2017, e costituita dai proff. Beatrice Alfonzetti, Roberto Gigliucci ed Emiliano Morreale, si riunisce in prima convocazione alle ore 9.30 del giorno 19/12/2017 nei locali del Dipartimento di studi greco-latini, italiani, scenico-musicali. Preliminarmente i Commissari riconoscono di non avere alcuna parentela o affinità tra di loro ai termini di legge; in secondo luogo all'unanimità la Commissione nomina presidente il prof. Emiliano Morreale e segretario il prof. Roberto Gigliucci. Dopo attenta lettura del bando e dopo ampia discussione, sulla base di quanto indicato nel bando stesso, la Commissione decide di valutare i *curricula* e la relativa documentazione dei candidati attribuendo i seguenti punteggi ai candidati:

- fino a un massimo di 25 punti per la pregressa esperienza di ricerca in ambito cinematografico-archivistico adeguatamente specificata e documentata;
- fino a un massimo di 15 punti per i titoli di studio (la laurea in L-ART/06 e il dottorato di ricerca, ai sensi del bando, è considerato titolo preferenziale);
- fino a un massimo di 10 punti per l'attività scientifica e professionale (non presa in considerazione nei punti precedenti).

Fissati questi criteri, la commissione procede all'esame delle domande e della relativa documentazione. Hanno presentato domanda i seguenti candidati:

Rossella Catanese, nata a Reggio Calabria il 17/07/1981

Nico Ciampelli, nato a Roma il 22/06/1974

Annalisa Ciuffetelli, nata a L'Aquila il 28/02/1980

La Commissione, constatata l'assenza di vincoli di parentela fra i membri e i candidati, procede alla valutazione attenta delle domande, dei *curricula* e delle documentazioni, e all'assegnazione dei punteggi tenendo conto dell'effettiva rilevanza in relazione all'incarico di lavoro autonomo cui il contratto si riferisce.

- 1) Rossella Catanese, nata a Reggio Calabria (prov. di RC) il 17/07/1981, è laureata in Lettere con indirizzo Spettacolo (Vecchio Ordinamento) con voto 110 e lode presso Sapienza Università di Roma (16/04/2007) con una tesi in Filmologia dal titolo "Cinematografia Futurista: Sintesi Alogica della Vita Mondiale"; dottore di Ricerca in Tecnologie Digitali e Metodologie per la Ricerca sullo Spettacolo (28/03/2012) presso Sapienza Università di Roma.

E' in possesso dei seguenti titoli valutabili ai fini della selezione: docenza a contratto per il corso di "Italian Cinema and Society" presso l'Istituto Lorenzo de' Medici, sede fiorentina della University of North Carolina- Chapel Hill e Marist College; attività di tutoraggio e collaborazione alla didattica per il master in "Restauro Digitale Audio-Video" presso

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali

CF 80209930587 PI 02133771002

P.le Aldo Moro, 5 cap 00185 Roma

T (+39) 06 49913786-787 F (+39) 06 491609

www.disgis.uniroma1.it

EM

BA

MF



Sapienza Università di Roma; istituzione e coordinamento di partenariati internazionali per i tirocini di formazione (George Eastman Museum di Rochester - New York, Österreichisches Filmmuseum di Vienna, Cinémathèque Royale de Belgique/Cinematek di Bruxelles, CNC - Archives Françaises du film di Bois d'Arcy - Parigi, EYE Film Institute di Amsterdam, La cinémathèque de Toulouse - Tolosa, Filmoteca de Catalunya di Barcellona, Cineric di Lisbona).

Le sue pubblicazioni comprendono la curatela del volume di recentissima pubblicazione *Futurist Cinema. Studies on Italian Avant-Garde Film*, Amsterdam University Press, Amsterdam (ISBN 9789089647528); la monografia *Lacune Binarie. Il restauro dei film e le tecnologie digitali*, Bulzoni, Roma, 2013; (ISBN 978-88-7870-882-2); il volume collettaneo (con R. Guerra, A. Saccoccio, M. Teti e M. Tirino) *Scenari tecnologici. Matrix, la fantascienza e la società contemporanea*, Avanguardia 21, Roma, 2017 (ISBN 978-88-98298-13-6); 20 articoli e saggi in riviste internazionali.

Nel 2016 ha collaborato col Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max Planck Gesellschaft) nell'ambito del progetto interdisciplinare 'Pro Firenze Futurista' (ricerca, digitalizzazione, catalogazione ed archivio). E' attualmente Collaboratrice per l'area Toscana nell'ambito del gruppo di ricerca nazionale *Videoarte e film d'artista in Italia. Mappa degli archivi, delle collezioni e dei fondi*, diretto da Cosetta Saba (Università di Udine), Valentina Valentini (Sapienza Università di Roma) e Alessandra Donati (Università di Milano- Bicocca)

Sullabase di quanto esaminato la commissione attribuisce al candidato:

- 25 punti per l'esperienza di ricerca in ambito cinematografico-archivistico;
- 15 punti per i titoli di studio;
- 8 punti per l'attività scientifica e professionale.
- Totale: 48

- 2) Nico Ciampelli, nato a Roma il 22/06/1974, è laureato (Vecchio Ordinamento) in Lettere, indirizzo moderno (filologico-letterario), presso l'Università di Roma Tor Vergata (20/05/2004) e in Storia (Specialistica, nuovo ordinamento) presso l'Università di Roma Tor Vergata; dottore di ricerca in "Scienze librerie e documentarie" presso Sapienza Università di Roma (29.10.2015); in possesso del diploma di specializzazione in "Paleografia, Diplomatica e Archivistica" (23/05/2011) presso la Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica e del diploma di specializzazione in "Biblioteconomia" (17/10/2014) presso la Scuola Vaticana di Biblioteconomia. Per quel che rileva la presente procedura comparativa, le pubblicazioni presentate dal candidato (che comprendono alcuni volumi e articoli) appaiono non congruenti con il settore disciplinare L-ART /06 in quanto si incentrano su temi storico-religiosi o archivistico-biblioteconomici.

Em

BA

Alf

Sullabase di quanto esaminato la commissione attribuisce al candidato:

- 8 punti per l'esperienza di ricerca in ambito cinematografico-archivistico;
- 8 punti per i titoli di studio;
- 5 punti per l'attività scientifica e professionale.
- Totale: 21



- 3) Annalisa Ciuffetelli, nata a L'Aquila il 28 febbraio 1980, è laureata in Lingue e Letterature Straniere- Indirizzo storico- culturale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi dell'Aquila (15/11/2004) con la tesi "Ruth Rendell: tra autobiografia e richiami letterari (Letteratura inglese). Ha ottenuto una seconda Laurea Magistrale in Storia dell'arte e del teatro c/o Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi dell'Aquila (12/04/2011) con la tesi "1810-2010. Carlo Goldoni: un fortunato personaggio di opere teatrali italiane". Voto: 110 / 110 e lode. Non è in possesso del titolo di dottore di ricerca. Presenta un elenco di articoli non scientifici su blog, quotidiani locali e testate giornalistiche on line.

Sullabase di quanto esaminato la commissione attribuisce al candidato:

- 3 punti per l'esperienza di ricerca in ambito cinematografico-archivistico;
- 7 punti per il titolo di studio;
- 2 punti per l'attività scientifica e professionale.
- Totale: 12

Sulla base di quanto esposto, la Commissione stabilisce la seguente graduatoria:

1. Rossella Catanese	punti 48
2. Nico Ciampelli	punti 21
3 Annalisa Ciuffetelli	punti 12

La seduta è tolta alle ore 11.

Letto approvato e sottoscritto

Il Presidente

Prof. Emiliano Morreale

La componente

Prof.ssa Beatrice Alfonzetti

Il segretario

Prof. Roberto Gigliucci