



Il mito Hemingway in Italia: *Addio alle armi* e il suo impatto sulla cultura italiana

Giornata di Studi

10 novembre 2017

Ore 9.30-11.00
Sessione introduttiva

Saluti

Andrea De Pasquale

Direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

Introduzione

Mitocritica e mitologia nel caso Hemingway

Franca Sinopoli

Sapienza Università di Roma

Hemingway e l'Italia: una lezione di antiretorica

Ugo Rubeo

Sapienza Università di Roma

Ore 11.00-12.00

Sessione I

Chair: Franca Sinopoli

Pubblicare Hemingway

Hemingway e l'editoria italiana dal dopoguerra ad oggi

Paolo Simonetti

Sapienza Università di Roma

Nel bene e nel male:

Fernanda Pivano e la costruzione di un mito

Luca Briasco

Consulente editoriale

Discussione

Ore 12.30-14.00

Sessione II

Chair: Paolo Simonetti

"Addio alle armi" e il contesto italiano

La ricezione di Hemingway in Italia dagli anni 20 agli anni 60

Giorgio Mariani

Sapienza Università di Roma

Narrazioni parallele: Hemingway, Comisso e Caporetto

Umberto Rossi

Liceo "Machiavelli" Roma

Addio alle armi: edizioni e traduzioni italiane a confronto

Sara Tosetto

Traduttrice e consulente editoriale

Discussione

Ore 16.00

Sessione pomeridiana

16.00-17.30

Sessione III

Chair: Umberto Rossi

Riletture e adattamenti, Addio alle armi al cinema

Hemingway, e "noi"

Pavese... Vittorini... Fenoglio... Calvino... (e altro)

Tommaso Pomilio

Sapienza Università di Roma

Gli adattamenti cinematografici di Farewell to arms e For Whom the Bell Tolls e la loro distribuzione italiana

Andrea Minuz

Sapienza Università di Roma

Hemingway: la scrittura e l'immagine

Nicola Paladin

Sapienza Università di Roma

Discussione

Fine dei lavori ore 18.30