

Convegno internazionale
Cinema popolare italiano. Fonti, archivi e ricezione internazionale

Roma, 30 novembre- 1 dicembre 2017

"Sapienza" Università di Roma- Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di studi italiani, greco-latini, scenico-musicali

A cura di Andreas Ehrenreich ed Emiliano Morreale

in collaborazione con Istituto Storico Austriaco di Roma e Sheffield Hallam University

Programma

Giovedì 30 novembre

ore 15:00:

Stefan Schmidl (Austrian Academy of Sciences, Vienna): *Between Genres: The Film Aesthetics of "I pagliacci"/"Lache, Bajazzo" (1943)*

Stefano Baschiera (Queen's University Belfast): *Reframing the National: Popular Italian Cinema and International Online Markets*

Russ Hunter (Northumbria University, Newcastle): *"The Festival Film": Italian Horror Cinema and Rethinking the Retrospective*

ore 17:00:

Kristina-Pia Hofer (University of Applied Arts, Vienna): *Score, Canon, Revaluation: Giallo Soundtracks and Contemporary Record Collectors*

Drehli Robnik (Independent Scholar, Vienna): *How Austrian Experimental Film Displaced Italian Westerns: Politics of Miscounting, Histories of Appropriation (and Some Funny Names and Titles)*

Andreas Ehrenreich (Sheffield Hallam University): *Popular Italian Cinema and the Archive*

Venerdì 1 dicembre

ore 9:30:

Presiede Giulia Carluccio (Università di Torino):

Louis Bayman (University of Southampton): *The Meaning of the Popular: A Historical Analysis*

Catherine O' Rawe (University of Bristol): *Canali e fonti per lo studio e l'insegnamento del cinema italiano all'estero*

Giacomo Manzoli (Università di Bologna): *A ciascuno il suo: per un uso popolare delle fonti per lo studio del cinema popolare*

ore 11:30:

Presiede Stefania Parigi (Università di Roma 3):

Vito Zagarrìo (Università di Roma 3): *Visti da fuori. Il cinema popolare e gli altri*

Valerio Coladonato (The American University of Paris): *Ercole alla conquista di Parigi. La circolazione francese del *peplum* e il caso di Vittorio Cottafavi*

Elisa Cuter (Freie Universität Berlin): *Bud Spencer über alles. Studio di un fandom tedesco*

ore 14:00:

Presiede Roberto De Gaetano (Università della Calabria):

Alberto Pezzotta (Università IULM- Milano): *Come usare i documenti dell'Archivio di Stato Centrale e della censura*

Lucia Cardone (Università di Sassari): *Riviste femminili e fotoromanzi come fonti per lo studio del pubblico*

Francesco Di Chiara- Paolo Noto, *Distribuzione e cinema popolare. Due studi di caso*

ore 16:00:

Presiedono Andrea Minuz ed Emiliano Morreale ("Sapienza" Università di Roma):

Giulia Fanara ("Sapienza" Università di Roma): *"Ciao amici" e "Big": pagine di cinema popolare in due riviste giovanili degli anni Sessanta*

Simone Venturini (Università di Udine): *I Vampiri": l'horror italiano tra package-unit system, produzione modulare e versioni estere*

Anton Giulio Mancino (Università di Macerata): *Scorsese vs Tarantino: due idee del cinema italiano*

Steve Della Casa (Festival Sottodiciotto)- Marco Giusti (Rai 2): *Cinema popolare italiano e cinefili europei tra anni '70 e '80*

Comitato scientifico-organizzativo "Sapienza" Università di Roma:

Damiano Garofalo, Andrea Minuz, Emiliano Morreale