

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI GRECO-LATINI, ITALIANI E SCENICO-MUSICALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.D. N. 1/2016 RTDA PUBBLICATO SU G.U. n. 85 DEL 25-10-2016

VERBALE N. 3 – SEDUTA COLLOQUIO

L'anno 2017, il giorno 20 del mese di aprile in Roma si è riunita presso i locali del Dipartimento di Studi greco-latini, italiani e scenico-musicali la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/C1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/05 - presso il Dipartimento di Studi greco-latini, italiani e scenico-musicali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n. 1/2016 RTDA pubblicato su G.U. del 25-10-2016 e composta da:

- Prof. Marco De Marinis – professore ordinario presso il Dipartimento delle Arti dell'Università degli Studi di Bologna, Presidente;
- Prof. Lorenzo Mango – professore ordinario presso il Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati dell'Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Componente;
- Prof. Emanuele Giuseppe Senici – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza, Segretario.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 15.

I candidati che sono stati ammessi al colloquio sono:

1. Marchetti Marta
2. Runco Maria Innocenza

Verificata la regolarità della convocazione per il colloquio, la Commissione procede all'appello nominale. Risultano presenti i seguenti candidati:

1. Marchetti Marta

La commissione prende atto della comunicazione della Dott. Maria Innocenza Runco del 18 u.s. in cui informa della sua assenza per improvvisi impedimenti (allegata al presente verbale).

Previo accertamento della sua identità personale, la Commissione dà inizio al colloquio, in forma seminariale, con la Dott. Marchetti Marta.

Al termine del seminario, la Commissione procede all'accertamento delle competenze linguistiche della candidata, mediante la lettura e traduzione di due brani, selezionati casualmente da un testo scientifico, in inglese e francese, come indicato dal bando.

Terminato l'accertamento delle competenze linguistiche, la Commissione procede ad effettuare la valutazione collegiale del seminario e della prova in lingua straniera indicata nel bando e formula il giudizio collegiale comparativo complessivo in relazione al curriculum, ed a eventuali altri requisiti stabiliti dal bando.

Giudizio collegiale complessivo comparativo della candidata Dott. Marta Marchetti

Dopo la laurea in Lettere (Storia del teatro e dello spettacolo), la candidata Marta Marchetti ha conseguito un Dottorato di ricerca presso l'Università degli Studi di Siena. Ha svolto attività di ricerca post-dottorato per 12 mesi presso l'Université de Picardie Jules Verne di Amiens e l'Università La Sapienza di Roma. Dal gennaio 2007 al gennaio 2008 ha usufruito di un contratto di collaborazione di ricerca finanziato dall'Ateneo come voce C all'interno di un progetto su "Teatro e Video" diretto dalla prof.ssa M. Fazio. Ha continuato l'attività di ricerca come assegnista negli anni 2013-14 e 2014-15 presso l'Università la Sapienza di Roma. Ha partecipato a diversi progetti di ricerca (5 svolti e 1 in corso) dell'Università La Sapienza. Ha espletato attività didattica a livello universitario nel settore disciplinare L-Art/05 - Discipline dello Spettacolo. Ha partecipato all'organizzazione di due convegni internazionali a Roma (La Sapienza in collaborazione con Paris IV Sorbonne) e a Parigi (Centre George Pompidou in collaborazione con l'Université d'Amiens), nonché a otto convegni all'estero e a quattro seminari in Italia. Questi titoli sono molto qualificati e disegnano il profilo di una studiosa molto impegnata in attività di ricerca sia in Italia che all'estero, nonché in attività didattica consistente e continuativa a livello universitario. I titoli sono tutti chiaramente riconducibili all'ambito degli studi storico-teatrali.

La candidata presenta una produzione scientifica complessiva pari a n. 17 pubblicazioni (2 monografie, 1 edizione critica di note di regia, 1 co-curatela e traduzione, 5 articoli in rivista di cui nessuna in classe A per il settore concorsuale 10/C1, 6 contributi in volume, 1 traduzione di un articolo per una rivista non di fascia A per il settore concorsuale 10/C1, 1 tesi di dottorato), di cui 14 presentate ai fini della presente valutazione (2 monografie, 1 edizione critica di note di regia, 1 co-curatela e traduzione, 3 articoli in rivista di cui nessuna in classe A per il settore concorsuale 10/C1, 5 contributi in volume, 1 tesi di dottorato).

La produzione scientifica fa riferimento soprattutto a due aree tematiche principali: i rapporti fra romanzo, scrittura e scena nel Novecento e l'opera di Albert Camus. Si tratta di un corpus rilevante di pubblicazioni tra monografie e saggi decisamente e chiaramente indirizzato verso gli studi storico-teatrali. Le pubblicazioni dimostrano padronanza delle metodologie storico-teatrali, capacità di analisi del testo spettacolare, con interessanti aperture verso l'ambito della scrittura letteraria, e capacità di contestualizzazione e ricostruzione storica, dimostrando una precisa conoscenza dei diversi aspetti operativi e teorici della storia del teatro, specie di quello contemporaneo. Questa produzione scientifica è quindi del tutto coerente con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e presenta risultati spesso del tutto originali.

Durante il seminario la candidata ha esposto le sue linee di ricerca, soffermandosi in particolare sul rapporto tra romanzo e scrittura scenica nel contesto della sperimentazione teatrale italiana dal secondo dopoguerra. La candidata ha discusso alcuni spettacoli di Carmelo Bene, in particolare *Cristo 63*, "Omaggio a James Joyce", illustrandone l'importanza per il tema di ricerca. Sollecitata dalla commissione, la candidata ha poi allargato la prospettiva ad altri spettacoli basati su romanzi, tra gli altri di Hans Castorf, Peter Stein ed Eugenio Barba. La commissione ha poi invitato la candidata a riflettere su questioni metodologiche attinenti alla sua ricerca. Nel corso del seminario la candidata ha dimostrato piena padronanza metodologica dell'approccio critico, un rapporto con le fonti molto corretto, e maturità nell'esposizione. La ricerca presentata dimostra numerosi spunti di originalità e lascia intravedere esiti promettenti.

La candidata ha dimostrato una buona conoscenza della lingua inglese traducendo qualche frase di *Performance, a critical introduction* di Marvin Carlson (p. 51), e una buona conoscenza della lingua francese traducendo qualche frase di *Antoine, l'invention de la mise en scène*, a cura di Jean-Pierre Sarrazac e Philippe Marcerou (p. 69).

Il giudizio collegiale complessivo, espresso alla luce dei requisiti previsti dal bando e in base alle pubblicazioni, ai titoli, al seminario e alla prova di lingua, è ottimo e conseguentemente la candidata risulta qualificata per questa procedura selettiva.

Formulato il giudizio collegiale comparativo complessivo della candidata, il Presidente invita i Componenti della Commissione a indicare il vincitore della procedura selettiva.

Il Candidato Marchetti Marta ha riportato voti 3.

La Commissione, dopo ampia ed approfondita discussione collegiale sul profilo, sulla produzione scientifica e sull'esito del colloquio della candidata, nonché sulla base delle valutazioni formulate, all'unanimità dichiara la Dott. Marta Marchetti vincitrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/C1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/05 - presso il Dipartimento di Studi italiani, greco-latini e scenico-musicali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

La Commissione termina i propri lavori alle ore 16 e 30.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. Marco De Marinis

Prof. Lorenzo Mango

Prof. Emanuele Giuseppe Senici