

DIPARTIMENTO DI STUDI
GRECO LATINI ITALIANI
SCENICO MUSICALI



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

VERBALE della procedura comparativa per il conferimento di un incarico individuale di lavoro autonomo per lo svolgimento della seguente attività: *Realizzazione dell'edizione critica di partitura e libretto del dramma per musica "Achille in Sciro" di Metastasio/Jommelli (Vienna 1749).*

Caratteristiche: Recensio delle fonti musicali, documentarie (in lingua tedesca) e letterarie; compimento dell'edizione critica dell'opera in formato digitale

La Commissione per la valutazione delle domande presentate per la procedura in epigrafe, nominata dal Direttore del Dipartimento del Dipartimento di Studi Greco-latini, italiani, scenico musicali con decreto del 10 luglio 2018 e costituita dai proff. Andrea Chegai, Franco Piperno (presidente), Antonio Rostagno (segretario), si riunisce alle ore 14,00 del giorno 20/07/2018 nei locali della Biblioteca di Storia della musica della Facoltà di Lettere e Filosofia di Roma Sapienza.

Preliminarmente, sulla base di quanto indicato nel bando, la Commissione, decide di attribuire i seguenti punteggi ai candidati:

- 10 punti per i titoli di studio (nel dettaglio: 2 punti per la laurea magistrale o di vecchio ordinamento e per i diplomi di conservatorio equiparati, 3 punti per il dottorato, 1 per i master di II livello)
- 10 punti per l'attività scientifica e professionale
- 5 punti per la conoscenza della lingua tedesca

Procede quindi all'apertura dei plichi contenenti le domande e le relative documentazioni. Presentano domanda i candidati **Claudio D'Antoni** e **Giada Roberta Viviani**.

La commissione constata l'assenza di vincoli di parentela fra i membri e i candidati e procede all'esame delle domande, dei curricula e della documentazione, e all'assegnazione dei punteggi.

Claudio D'Antoni presenta i seguenti titoli di studio: diploma decennale di pianoforte (equiparato a laurea quadriennale V.O.), laurea quadriennale V.O. in DAMS, master universitario di II livello, dottorato di Ricerca in "Critica, teoria e storia della letteratura e delle arti", XVIII ciclo, aa. 2003-2006, nonché altri titoli legati alla pratica musicale. Il candidato dichiara inoltre la conoscenza a vario livello delle lingue inglese, francese e russo; nei suoi testi cita anche titoli tedeschi. L'attività professionale è contraddistinta dall'ideazione e dalla conduzione di cicli di trasmissioni radiofoniche di argomento musicale nonché dalla partecipazione ad altri eventi musicali. L'attività scientifica lo vede partecipante ad alcuni convegni internazionali svolti in Italia, ma soprattutto autore di alcune monografie (nello specifico sulla comunicazione artistica, sulla grammatica dei suoni, su Rachmaninov), di un certo numero di saggi su riviste musicologiche e letterarie, su collettanee e in atti di convegno, su argomenti disparati (musica di regime, musicoterapia, librettistica, futurismo musicale, storia dei teatri e delle tradizioni musicali, musica per film ed altro).

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali
CF 80209930587 PI 02133771002
P.le Aldo Moro, 5 cap 00185 Roma
T (+39) 06 49913786-787 F (+39) 06 491609
www.disp.let.uniroma1.it



Sulla base di quanto esaminato la commissione attribuisce al candidato punti: 8 (otto) per i titoli di studio, 7 (sette) per l'attività scientifica e professionale, 1 (uno) per la conoscenza della lingua tedesca, per un totale di punti 16 (sedici).

Giada Roberta Viviani presenta i seguenti titoli di studio: laurea specialistica in Musicologia e beni musicali presso l'Università Ca' Foscari di Venezia conseguita in data 28/06/2003, titolo di dottore di ricerca in Musicologia conseguito in data 22/12/2010 presso l'Università di Friburgo (Svizzera), titolo di dottore di ricerca in Storia delle Arti conseguito in data 08/02/2016 presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, da cui anche il Premio alla ricerca 2015 tributato dalla medesima università. A questo si aggiungono borse di studio internazionali (Venezia/Bayreuth, Berna, Basilea, Yale). La candidata dichiara inoltre la conoscenza della lingua tedesca (C2+, conoscenza indicata fra le caratteristiche del progetto di ricerca), e a vario livello delle lingue inglese, polacco, francese. L'attività professionale la contraddistingue come prolifica traduttrice di testi musicologici (fra in quali il prestigioso Manuale di armonia di A. Schönberg e, con altri, un volume di Ellen Rosand sul Seicento veneziano), come estensore di programmi di sala e di voci enciclopediche. L'attività scientifica la vede membro di team di ricerca internazionali in ambito di teatro d'opera sette-ottocentesco (Fondazione Cini di Venezia, comitato editoriale dell'edizione critica degli opera omnia di Luigi Cherubini, Berlino, Boosey & Hawkes / Simrock), e come assegnista di ricerca presso l'Università di Pavia e di Roma 3. È autrice di una monografia su Nino Rota pubblicata all'estero (Turnhout, Brepols), di due edizioni critiche di diverso ambito, teatrale e strumentale (Cesti e Veress) e di un certo numero di saggi in svariate lingue (italiano, francese, tedesco, inglese), alcuni dei quali su riviste di fascia A, in svariati ambiti di ricerca (Novecento e dodecafonìa, opera barocca, Settecento italiano, musica per film, Wagner).

Sulla base di quanto esaminato la commissione attribuisce al candidato punti: 8 (otto) per i titoli di studio, 10 (dieci) per l'attività scientifica e professionale, 5 (cinque) per la conoscenza della lingua tedesca, per un totale di punti 23 (ventitre).

Sulla base di quanto esposto, la Commissione stabilisce che il candidato **Giada Roberta Viviani**, è idoneo all'incarico di cui al bando in epigrafe.

La seduta è tolta alle ore 15,00



Letto approvato e sottoscritto

La Commissione

Prof. Franco Piperno (presidente)

Prof. Andrea Chegai

Prof. Antonio Rostagno (segretario)